

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AMM
ANNO SCOLASTICO: 2023/2024
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof.ssa: ANNA GRION

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali **4**, totale annuo **136 (34 settimane)**

Ore effettivamente svolte fino alla data del 08.05.2024: **82**

Ore da svolgere fino alla data del 08.06.2024: **18**

1. ATTIVITÀ DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale
Lezione dialogata
Discussione collettiva
Lettura e analisi di testi letterari
Esercitazioni scritte di varia tipologia
Lavori di gruppo

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Libro di testo
Schemi e appunti
Materiali forniti dalla docente
Smart TV
Audiovisivi

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Indagine *in itinere* con verifiche informali
Discussioni collettive
Interrogazioni orali
Compiti domestici
Compiti in classe di varia tipologia
Test di verifica variamente strutturati

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Il processo di insegnamento-apprendimento è stato ostacolato dall'interesse e dall'impegno scarsissimi da parte della quasi totalità degli allievi sia nelle attività svolte in classe, sia nel lavoro domestico. Tale atteggiamento ha comportato notevoli rallentamenti, costringendo la docente allo svolgimento in classe del mancato lavoro domestico e a continui ripassi di quanto affrontato, che hanno impedito di approfondire gli argomenti trattati e di ampliare le letture proposte. Si è pertanto deciso di non svolgere il modulo sul Neorealismo al fine di favorire il consolidamento dei principali nuclei tematici affrontati e l'esposizione orale in preparazione all'Esame di Stato. Inoltre, viste le lacune nella produzione scritta che si sono tradotte per un elevato numero di studenti in esiti negativi dei compiti in classe svolti nel corso dell'anno, è stato necessario dedicare un certo numero di lezioni ad esercitazione di scrittura in forma guidata, che sono state anche oggetto di un apposito corso di recupero della durata di sei ore nel mese di maggio. Ulteriore elemento di criticità sono state le frequenti interruzioni dell'attività didattica, dovute alle più svariate attività alle quali la classe ha preso parte, dal PCTO all'orientamento in uscita.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. **Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** la classe nel complesso ha dimostrato una partecipazione al dialogo educativo scarsa, ad eccezione di singoli casi; l'applicazione è stata discontinua e del tutto superficiale; pochi alunni dimostrano di possedere un'organizzazione e un metodo di studio efficaci
- B. **Attitudine alla disciplina:** limitata, ad eccezione di un paio di studenti; in numerosi casi in particolare si segnala il persistere di lacune nella produzione del testo scritto e limitate capacità di analisi dei testi letterari
- C. **Interesse per la disciplina:** ridotto, in alcuni casi nullo
- D. **Impegno nello studio:** pochissimi allievi hanno dimostrato un impegno serio e costante, mentre per la maggior parte l'applicazione è risultata limitatissima ed esclusivamente finalizzata alle prove di verifica.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
La produzione letteraria della seconda metà dell'Ottocento	34	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: Naturalismo e Verismo Verga: cenni biografici; l'adesione al Verismo; il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>; <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i> da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> da <i>I Malavoglia</i>: <i>I «vinti»</i> e la «<i>fiumana del progresso</i>» (<i>Prefazione</i>); <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (cap. I); <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV. rr.51-130) Linee generali dello sviluppo della poesia in Europa e in Italia: Simbolismo e Decadentismo Baudelaire: cenni biografici; la raccolta poetica <i>I fiori del male</i> e la nascita della poesia moderna da <i>I Fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatro</i> Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo degli anni romani e <i>Il piacere</i>; la fase superomistica e <i>Le vergini delle rocce</i>; il progetto delle <i>Laudi</i>, con particolare riguardo ad <i>Alcyone</i> da <i>Il piacere</i>: <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> (I, 2) da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>Meriggio</i> (vv.64-109) da <i>Notturmo</i>: <i>La "prosa notturna"</i> Giovanni Pascoli: vita e opere; la poetica del <i>fanciullino</i> e il simbolismo pascoliano da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i> (rr.1-7, rr.16-17, rr.29-32, rr.47-48, rr.76-86) <i>La grande proletaria s'è mossa</i>: fotocopia della docente da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i> da <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy</i> III, IV, V, VII
La produzione letteraria della prima metà del Novecento	21	Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro generale sulla cultura filosofica-scientifica; caratteri del romanzo psicologico o d'analisi Svevo: vita e opere; la <i>Coscienza di Zeno</i> e il rinnovamento

		del romanzo da <i>La coscienza di Zeno: Il fumo</i> (cap. III); <i>La morte del padre</i> (cap. IV. rr.97-279); <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (cap. VIII) Pirandello: vita e opere; la poetica dell'umorismo; <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> da <i>L'umorismo: Un'arte che scompone il reale</i> (II, 2 rr.20-38) da <i>Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (cap. VIII, rr.1-19 e rr.47-57 e IX, rr.73-97, rr.142-167, rr.209-230); la conclusione del romanzo (cap. XVIII, fotocopia della docente) dalle <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La carriola</i> (fotocopia della docente) Linee generali dello sviluppo della poesia del '900: l'età delle avanguardie (lettura di <i>Il Manifesto del Futurismo</i>, <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, <i>Bombardamento da Zang Tuum</i> di Filippo Tommaso Marinetti); la linea novecentista e la linea antinovecentista; l'Ermetismo Ungaretti: vita e opere; il carattere rivoluzionario de <i>L'allegria</i> da <i>L'allegria: I fiumi; Veglia; Sono una creatura; Mattina; Soldati</i> Saba: la vita e il percorso poetico del <i>Canzoniere</i> dal <i>Canzoniere: La capra; Città vecchia; Trieste; Amai</i> Quasimodo: la fase ermetica da <i>Ed è subito sera: Ed è subito sera</i>
Educazione linguistica e scrittura	27	Varie tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (tipologia C). Recupero ortografico, morfo-sintattico, lessicale. Revisione di alcuni elementi grammaticali anche in preparazione al Test Invalsi.

Le ore da svolgere fino al termine dell'attività didattica saranno dedicate al completamento del programma e al ripasso dei principali nuclei tematici affrontati.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti conosce:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere
- gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali
- le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse

ABILITÀ

La maggior parte studenti è in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Libro di Testo utilizzato: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* vol. 3.1 e 3.2, Pearson, 2020

Gorizia, 8 maggio 2024

**Il docente
prof.ssa Anna Grion**



Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

DAVIDE CRASNICH



MARCO TAMBURLINI

